

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Направление</b>	<b>53.04.03 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей русских народных песен;
- умение на высоком профессиональном уровне исполнять в ансамблевом составе репертуар различных жанров и стилей, а также обработок и авторских произведений для народных голосов;
- формирование комплекса знаний из области народно-певческого ансамблевого исполнительства во всем его многообразии.

### Задачами курса является:

- расширение вокально-технических и образно-художественных исполнительских возможностей студентов;
- совершенствование исполнительских возможностей в процессе исполнения разнопланового репертуара:
  - а) аутентичных образцов;
  - б) современных авторских произведений для народных голосов, включая также и крупные музыкальные формы;
- закрепление навыков чтения с листа партитур любой сложности;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу, базовой (общепрофессиональной) части Учебного плана. Дисциплина **«Вокальный ансамбль»** является обязательной для подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Сольное пение», «История народно-певческого исполнительства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Современный репертуар», «Сольная импровизация» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций **ОПК 2 и ПК-2** в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

### Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации.

	сочинения, записанные разными видами нотации	разными видами нотации  ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>ПК-2.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p>ПК-2.3. Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Вокальный ансамбль» у очного отделения составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 154 акад. ч., СРС 98 акад. ч., формы контроля: экзамен в каждом семестре, контроль 72 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Вокальный ансамбль» у заочного отделения составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 28 акад. ч., СРС 260 акад. ч., формы контроля: экзамен в 1,2,3,4 семестрах, контроль 36 ч.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Все го	семестр			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>154</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>52</b>
в том числе:						
Практические занятия		154	34	34	34	52
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>98</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации экзамен</b>		72	18	18	18	18
<i>экзамен</i>			<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>324</b>	<b>90</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	<b>72</b>
<b>з.е.</b>		<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Все го	семестр			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
в том числе:						
Практические занятия		28	6	6	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>260</b>	<b>93</b>	<b>57</b>	<b>55</b>	<b>55</b>
<b>Форма промежуточной аттестации экзамен</b>		36	9	9	9	9
<i>экзамен</i>			<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>324</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>з.е.</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Форма обучения очная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п\г	с\р	
1	Изучение студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений. Народные песни гетерофонного склада многоголосия. Овладение интонационно - ладовыми и ритмическими особенностями изучаемых произведений. Народные песни линиарного двухголосного склада. Работа над строем, дикцией и орфоэпией в произведениях русской этнической традиции	I	1-9	34	25	выходной контроль  Проверка СРС на каждом занятии
2	Освоение приёмов музыкальной выразительности (штрихи, фразировка, нюансы, специфические средства народной вокализации). Народные песни контрастно-полифонического трёхголосного склада. Работа над вокальной техникой: выработка навыков цепного дыхания. Проголосные народные песни трёх, четырёх голосного полифонического склада. Работа над вокальной техникой: пение в грудном регистре. Песни подвижных жанров этнической и современной народной песенной стилистики.	I	10-17	34	25	Зачет
3	Работа над вокальной техникой пения в	II	1-9	34	25	выходной контроль

	головном регистре. Народные песни в широком диапазоне разной стилиевой направленности. Техника вокального искусства: увеличение объёма и улучшение резонаторных свойств голоса. Работа над расширением диапазона. Освоение навыков в смешанном регистре. Произведения для солиста и вокальной группы.					Проверка СРС на каждом занятии
4.	Работа над единой манерой звукообразования и звуковедения в произведениях разных жанров и стилей. Работа над протяжной песней, с целью выработки вокальной кантилены. Освоение элементов движения при пении ансамблем. Народные песни с движением.	II	10-17	52	23	экзамен
				154	98	экзамен

#### **Форма обучения заочная**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п\г	с\р	
1	Изучение студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений. Народные песни гетерофонного склада многоголосия. Овладение интонационно - ладовыми и ритмическими особенностями изучаемых произведений.	I	1-9	7	93	выходной контроль  Проверка СРС на каждом занятии

	Народные песни линиарного двухголосного склада. Работа над строем, дикцией и орфоэпией в произведениях русской этнической традиции					
	1-9					
	10-17					
	1-9					
	10-17					
2	Освоение приёмов музыкальной выразительности (штрихи, фразировка, нюансы, специфические средства народной вокализации). Народные песни контрастно- полифонического трёхголосного склада. Работа над вокальной техникой: выработка навыков цепного дыхания. Проголосные народные песни трёх, четырёх голосного полифонического склада. Работа над вокальной техникой: пение в грудном регистре. Песни подвижных жанров этнической и современной народной песенной стилистики.	I	10-17	7	57	Зачет
3	Работа над вокальной техникой пения в головном регистре. Народные песни в широком диапазоне разной стилевой направленности. Техника вокального искусства: увеличение объёма и улучшение резонаторных свойств голоса. Работа над расширением диапазона. Освоение навыков в смешанном регистре. Произведения для солиста и вокальной группы.	II	1-9	7	55	выходной контроль  Проверка СРС на каждом занятии
4.	Работа над единой манерой	II	10-17	7	55	экзамен

	звукообразования и звуковедения в произведениях разных жанров и стилей. Работа над протяжной песней, с целью выработки вокальной кантилены. Освоение элементов движения при пении ансамблем. Народные песни с движением.					
				28	260	экзамен

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННЫЙ ПЛАН ПО ТЕМАМ**

### **ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР**

1. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом разучиваемого произведения.
2. Анализ стилевых и жанровых особенностей.
3. Работа над спецификой звука
4. Работа над технически сложными фрагментами произведения.
5. Работа над отдельными партиями и тембровым слиянием голосов в ансамбле.
6. Работа над художественным образом произведения.
7. Чтение ансамблевых партий с листа нового произведения.
8. Работа над спецификой звука.
9. Повторение пройденного материала.

### **ВТОРОЙ СЕМЕСТР**

1. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом разучиваемого произведения.
2. Анализ стилевых и жанровых особенностей.
3. Работа над спецификой звукоизвлечения.
4. Работа над технически сложными фрагментами произведения.
5. Работа над отдельными партиями и тембровым слиянием голосов в ансамбле.
6. Работа над художественным образом произведения.
7. Чтение ансамблевых партий с листа нового произведения.
8. Работа над спецификой звука.
9. Повторение пройденного материала.

### **ТРЕТИЙ, ЧЕТВЁРТЫЙ СЕМЕСТР**

1. Работа над интонационным строем.
2. Работа над выразительностью смысловой интонации.
3. Работа над художественно образным звучанием.
4. Работа над дикцией в песнях быстрых темпов.
5. Работа над дикцией в лирических песнях.
6. Работа над высокой певческой позицией в низкой тесситуре.
7. Работа над грудным резонированием.
8. Повторение пройденного материала.

## **ГОДОВОЙ ПЛАН-МИНИМУМ ДЛЯ АНСАМБЛЯ (ПО КУРСАМ)**



**1 курс** – 4 - 6 фольклорных произведений, обработок и авторских произведений для народных ансамблей: два из них без сопровождения.

**2 курс** – 4 - 6 разнообразных по стилю исполнения произведений: аутентичных образцов, обработок и авторских произведений для народных ансамблей: два из них без сопровождения.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы, по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «*Вокальный ансамбль*» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

1. Оценочные средства по дисциплине «*Вокальный ансамбль*» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

В преподавании дисциплины «*Вокальный ансамбль*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, практикоориентированный характер дисциплины:

- аудиторные прослушивания;
- практические занятия.

Самостоятельная работа студентов должна продолжаться и во внеурочное время. Необходимо осуществлять совместное прослушивание аудио и видео материалов мастеров народного пения с последующим критическим анализом.

Практические занятия вокального ансамбля предусматривают устный анализ исполняемых произведений по следующей (примерной) схеме:

- *общий анализ содержания*: жанр, тема-идея, сюжет, поэтический текст, характер музыки, стиль, обстоятельства места, образа действия, времени, приуроченность (или неприуроченность) исполнения и т.д.;
- *музыкально-теоретический анализ*: форма, мелодический тип, связь музыки с поэтическим текстом, лад, метроритм, основная метрическая единица (пульс) напева, тип многоголосия (фактура);
- *певческий анализ*: диапазон, тесситура, фонетические (и диалектные) особенности, звуковедение, дыхание, вокальные трудности (мелодические скачки, регистровые переходы, характерные вокальные украшения и др.);
- *исполнительский анализ*: составление плана художественного исполнения, определение темпа, агогики, тембра, фразировки, разработка режиссерской концепции (драматургии).

Изучение дополнительной литературы, разучивание партитуры в основной тональности, посещение концертов народной и классической музыки способствует закреплению пройденного материала

#### 4. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине **«Вокальный ансамбль»** осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

**Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:**

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
2. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Какие диалектные особенности присуще северно-русской песенной традиции?	1- «акать» 2- «якать» <b>3- «окать»</b>
2		Сколько основных певческих традиций существует?	1-две <b>2-четыре</b> 3-семь
3		Какие диалектные особенности присуще южно-русской песенной традиции?	1- «цокать» <b>2- «якать»</b> 3- «окать»
4		В какой песенной традиции плясовые песни называют карагодными?	1- северно-русская 2-западная <b>3-южно-русская</b>
5		Как называется вокальный прием, когда исполнитель в конце музыкальной фразы выходит на октаву или септиму наверх на гласные «АУ» или «У»?	<b>1-гукать</b> 2-аукать 3-вопить
6		Как с французского звучит перевод слова «Ансамбль» (Ensemble)	1-слитно 2-слажено <b>3-вместе</b>

7		Как в народе называли исполнителя, который начинал песню?	<b>1-запевала</b> 2-выскачка 3-смельчак
8		Как называется женский голос, который поет в ансамбле верхнюю партию?	1-альт <b>2-сопрано</b> 3-визгунок
9		Как называется женский голос, который поет в ансамбле нижнюю партию?	<b>1-альт</b> 2-сопрано 3-визгунок
10		Как принято называть высокий мужской голос в казачьем ансамбле?	1-сопрано <b>2-дишкант</b> 3-басок
11		Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты называется...?	<b>1-унисон</b> 2-единение 3-остинато
12		Как называется голос, который не поет определенную партию в народном ансамбле, но сопровождает мелодию?	1-гудежник 2-отголосок <b>3-подголосок</b>
13		Как называют человека, поющего в ансамбле?	<b>1-ансамблист</b> 2-ассамблист 3-вокалист
14		Как в народном пении называется композиция, исполняемая в медленном темпе?	1-частая 2-редкая <b>3-протяжная</b>
15		Как в народном пении называется композиция, исполняемая в быстром темпе с элементами танца?	1-частая <b>2-плясовая</b> 3-быстрая
16		Ансамбль -это...	<b>1.уравновешенность, слитность и согласованность</b> 2. выразительное качество голоса 3. сложный вид искусства 4. навык петь не фальшиво.
17	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	Одноголосие - это...	<b>1.все участники ансамбля исполняют оду мелодию</b> 2. участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии 3. каждый участник поют свою партию
18		Что такое «cantilena»:	<b>1.Основной вид голосоведения в пении</b> 2. Певучая, напевная мелодия 3. Жанр камерно-вокальной музыки
19		1) Что такое опера:	1. Драматический спектакль со

	произведений		вставными музыкальными номерами <b>2. Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</b> 3. Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия
20		Двухголосие — это...	1. все участники ансамбля исполняют одну мелодию <b>2. участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии</b> 3. участники ансамбля исполняют 3 разные мелодии 4. каждый участник поёт свою партию
21		В составе вокального квартета принимают участие:	<b>1. Четыре вокалиста</b> 2. Три вокалиста 3. Два вокалиста
22		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	1. Соло <b>2. Дуэт</b> 3. Квинтет
23		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>1. Верхне-рёберное (ключичное)</b> 2. Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) 3. Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
24		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	1. Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков 2. Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>3. Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
25		Что такое певческая установка:	1. Процесс образования звука голоса <b>2. Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b> 3. Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального

		использования
26	Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	1. Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения 2. Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных <b>3. Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b>
27	Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<b>1. Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b> 2. Прикрытия звука в верхнем участке диапазона 3. Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
28	Возможно ли развитие музыкальности?	1. Не возможно 2. Возможно в раннем возрасте <b>3. Возможно в любом возрасте</b>

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	- знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное и артистичное исполнение.
4	Хорошо	- знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
3	Удовлетворительно	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.
2	Неудовлетворительно	- учащийся с произведением не справился.

### ***Исполнение программы на экзамене в конце 3-го семестра***

#### ***Примерная зачетная программа***

1. «Уж вы, бабочки» (плясовая песня Ростовской области).
2. «Пролетели те дни золотые» (Волгоградская обл., обр. В.А. Царегородцева)
3. «Да вот томно мне» (Лирическая песня Ставропольского края)
4. «Земляничка – ягодка» (плясовая песня Волгоградской области)
5. «Ты не ной-ка, не ной, моё сердечушка» (лирическая Пензенской области)
6. «Ой, на горе снежок идёт» (Казачья песня)
7. «Великое свято» (Рождественская колядка. Белоруссия)

8. «Ой, ты орлик» (лирическая Алтайского края, обр. В.В. Бакке)
9. «Солнце нызенько» (лирическая Краснодарского края)
10. «Ой, Сормовска больша дорожка» (Свердловская обл., рекрутские страдания)
11. «Славица Москве» (муз. В. Гаврилова, сл. А. Смирнова)
12. «Ой, тириришник, тириришник» (Воронежская обл., лирические страдания.
13. «А с околицы вдоль по улице» (Курская область)
14. «Да вот томно мне» (Лирическая песня Ставропольского края)
15. «Подари мне платок» (муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Агашиной)
16. «Монастырские страдания» (Липецкая обл.)
17. «Лебедин мой, лебедин, лебёдушка белая» (Самарская обл.)
18. «Возле нашего широкого двора» (песня линейных казаков Кубани, в ст. Воронежской, Усть-Лабинского района, Краснодарского края)
19. «Шёл со службы казак молодой» (Казачья, лирическая песня)
20. «Из-под двух белых берёз» (Скорая хороводная, Владимирская обл.)
21. «Благодатный дом» (Запись и обр. М. Медведевой)
22. «По улице дождь, дождь» (Кемеровская обл., плясовая)
23. «С потолка сажа капит на голик» (Архангельская обл.)
24. «Судном по морю, пеша бережком» (Вечёрошная, Архангельской области)
25. «Ой, на горе снежок» (Игровая, Уральских казаков)
26. «Брага» (с. Плехово, Суджанского района, Курской области)

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Рекомендации к самостоятельной работе.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Необходима систематическая работа над вокальными упражнениями, ансамблевыми партиями, анализом прослушиваемых аудиозаписей аутентичных песенных образцов. При работе над вокальной техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо ориентировать студентов на создание своей художественной-тембровой интерпретации, не теряя связи с передачей жанрово-стилевых особенностей песенного материала.

Особое значение имеет работа над поиском эталонного исполняемым произведениям звука, адекватной передачей в пении регионально-стилевых и жанровых особенностей певческого репертуара.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над поиском тембрового колорита произведений, чистотой интонации, артистизмом, безупречной передачи вокально-технической и художественной стороны произведения.

В репертуар необходимо включать разнохарактерные произведения, постепенно усложняя поставленные вокально-технические и образно-художественные задачи, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должны занимать высокохудожественные аутентичные образцы, обработки и авторские произведения для народных голосов.



## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная:**

1. Засимова Е. Шульпеков Н. «Золотые россыпи» репертуарный сборник рнп, Том 1 ,2.,– Красноярск,. изд. «Буква». 2009г.2010г.
2. «Народные песни Калужского края» Калуга: Издательство «Ноосфера», 2011 г.
3. Алексеев Э.Е. Нотная запись фольклорной музыки. – М.: «Сов. комп.».
4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. Статей /Сост., коммент. А.
5. Павлова-Арбенина. - Л.: Музыка, 1980.
- 6.

### **Пенинская, Л. С.**

Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 156 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Вокал - Планета музыки - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-7605-3.

7. сигла хран.: ЛАНЬ 2020  
кол-во экз.:

### **Дополнительная:**

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.-Л.: Музыка, 1965.
- Браз С.Л. Опыт изучения песенного фольклора Кировской области //
2. Музыкальный фольклор. Вып.15. - 1974.
3. Геворкян Е.А. О роли мелодико-фактурных типов в песенных традициях русских сел верховьев Северского Донца //Традиционное народное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. - М., 1982.
4. Гиппиус Е.В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. статей и материалов. - Л.: «Музыка», 1980.
5. Земцовский И.И. Русская протяжная песня: Опыт исследования. - Л.: «Музыка», 1967.
6. Земцовский И.И. Этно-слух как ключ к музыкальному существованию // Культура народного пения: Традиции и искусство. - М., 2001.
7. Игнатьева О.К. Роль северной культуры в духовно-нравственном формировании человека // Музыкальное образование в контексте культуры: народно-певческое образование на пороге XXI века. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. - М., 1999.
8. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
9. Медведева М.В. Распев песен «на голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Методическое пособие. - М., 1984.
10. Медведева М.В. Творческое освоение произведений фольклора в учебной практике народно-певческого отделения ВУЗа // Музыкальное образование в контексте культуры: Народно-певческое образование на пороге XXI века: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. - М., 1999
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.2. -М., 2000.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - М., 1997.
14. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: «Сов.комп.», 1987.

15. Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».- Красноярск, 1994
16. Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М: 2002 3.
17. Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «Матушка Мария»
18. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина.- М,1998
19. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова.-Самара, 2001

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

Доступ в ЭБС:

27. ЭБС Ю-райт
28. ЭБС ЛАНЬ
29. ЭБС IPR Media
30. ЭБС РУКОНТ
31. **ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)**

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине *«Вокальный ансамбль»* используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио, обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *«Вокальный ансамбль»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Поточные лекции Семинарские занятия	Аудитории 308, 310, 312, 314, 209 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1, красный зал, синий зал УТЦ
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория 104 учебного корпуса №1

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Засимова Е.О., Заслуженный деятель искусств РФ, профессор;

Фирсова М.Е., доцент кафедры СНП